

25 kwietnia

**Obrady plenarne, s. 94 (aula): Pisarze/urzędnicy o pisarzach**

- 14.40-15.00 dr hab. Małgorzata Jarmułowicz (UG), *Inżyniera dusz autoportret udratyzowany, czyli pisarz jako bohater sztuki produkcyjnej*
- 15.00-15.20 dr hab. prof. UG Zbigniew Kaźmierczyk (UG), *Pisarz w procesie zdobywania i sprawowania władzy według Miłosa*
- 15.20-15.40 dr hab. prof. IBL Ewa Głębińska (IBL PAN), *Bez gniewu i bezstronnie. Marii Dąbrowskiej niezrealizowana obrona Marka Hłaski*
- 15.40-16.00 dr hab. prof. UwB Kamila Budrowska (UwB), *Od „zapisu” do orderu. Jak GUKPPIW oceniał pisarzy w latach 1952-1955 (na podstawie „Biuletynu Informacyjno-Instrukcyjnego”)?*
- 16.00-17.00 Dyskusja i zamknięcie obrad
- 17.00 Kolaćja



# Kariera pisarza w PRL-u

## Konferencja naukowa Białystok, 24-25 kwietnia 2014 r.

pod honorowym patronatem  
Rektora UwB, prof. dr. hab. Leonarda Etela

Organizatorzy:  
Ośrodek Badań Filologicznych nad Cenzurą PRL  
Zakład Literatury Międzywojennej i Współczesnej  
Instytut Filologii Polskiej  
Wydział Filologiczny  
Uniwersytet w Białymstoku

24 kwietnia

11.00-11.20 Rozpoczęcie obrad, s. 94 (aula)

**Obrady plenarne: Wobec klasyki rodzimej i obcej**

- 11.20-11.40 dr hab. prof. UwB Jolanta Sztachelska (UwB), *Pośmiertne życie Henryka S.*
- 11.40-12.00 dr Katarzyna Kościewicz (UwB), *Twórczość Henryka Sienkiewicza w ocenie GUKPPIW*
- 12.00-12.20 dr hab. prof. UwB Anna Kieźuń (UwB), *Artur Górski – pisarz „źle widziany” w powojennej Polsce*
- 12.20-12.30 Przerwa
- 12.30-12.50 dr Marta Kowanko-Urbańczyk (UAM), *Litewski kanon w PRL. Receptja, tłumaczenia, rewindykacje*
- 12.50-13.10 dr John M. Bates (University of Glasgow), *Ocalony w tłumaczeniu. Losy pisarzy przekładanych na polski w latach 50. (Amado, Aragon, Fast, Lindsay)*
- 13.10-13.40 Dyskusja
- 14.00-15.00 Obiad

## 24 kwietnia

### Sekcja A, s. 46: „Przedwojenni” - młodzi - starzy

- 15.20-15.40 dr Magdalena Budnik (UwB), *Przedwojenne pisarki dziecięce w PRL-u. Przykład Zofii Meisner*
- 15.40-16.00 mgr Hanna Zielińska (Instytut Kultury Polskiej), *Pod prąd raz jeszcze. Wokół powieści „Wrzesień kobiety” Wandy Melcer*
- 16.00-16.20 mgr Katarzyna Kondratowicz (UwB), *Powojenne losy twórczości Stanisława Wasylewskiego*
- 16.20-16.40 dr Paweł Szulc (IPN Szczecin), *Maria Boniecka – pedagog, publicystka, pisarka – przyczynek do biografii*
- 16.40-17.00 mgr Wiktor Gardocki (UwB), *Próba nowej literatury. Młodzi pisarze we wczesnym PRL-u*
- 17.00-17.20 dr Józef M. Rusza (UKSW), *Mane, Teke!, Fares. Zanik świętości i zanik Polskiego Państwa Podziemnego w wierszu „serce podchodzi do gardła” z tomu „Wyjście” (2004) Tadeusza Różewicza*
- 17.20-17.50 Dyskusja
- od 18.30 Kolaćja

### Sekcja B, s. 47: Osobni - zdystansowani

- 15.20-15.40 mgr Piotr Goriński-Kucik (UŚ), *Pisarz osobny. Przypadek Teodora Parnickiego.*
- 15.40-16.00 mgr Tomasz Dziegielewski (AAN), *Jan Dobraczyński – między literaturą a polityką*
- 16.00-16.20 dr Anna Jamrozek-Sowa (UR), *Historia jako maska? Przypadek Władysława Lecha Terleckiego*
- 16.20-16.40 mgr Adam Kowalczyk (UP), *Jan Himilbach jako cenzor własnej twórczości literackiej*
- 16.40-17.00 dr Joanna Maleszyńska (UAM), *Trudna sytuacja twórców satyry w PRL-u: casus Janusza Minkiewicza*
- 17.00-17.20 mgr Paweł Ziegler (UŚ), *Czy Głowackiego można traktować poważnie?*
- 17.20-17.40 dr Kamila Kamińska (UW), *Pisarzy potyczki z cenzurą (casus Jacka Trznadła z legalnym wydaniem „Hańby domowej”)*
- 17.40-18.10 Dyskusja
- od 18.30 Kolaćja

### Sekcja C, s. 48: Nieobecni - przyjezdni - inni

- 15.20-15.40 mgr Paweł Bem (IBL PAN), *Operacja „Pascal”. Konstanty Jeleński w dokumentach Służby Bezpieczeństwa*
- 15.40-16.00 dr Sebastian Ligarski (IPN Szczecin), *Franciszek Sikorski: funkcjonariusz, literat, nauczyciel, konfident*
- 16.00-16.20 dr hab. prof. UwB Elżbieta Dąbrowicz (UwB), *Pisarze-„Litwini” w PRL. Migracje i kariery*
- 16.20-16.40 mgr Barbara Tyszkiewicz (IBL PAN), *PRL jako alternatywa. Wokół emigracyjnych dylematów Jerzego S. Sity*
- 16.40-17.00 dr Tomasz Chomiszczak (PWSZ), *Ikarowa kariera pisarza, czyli wzlot i upadek Kalmana Segala*
- 17.00-17.20 dr Paul Vickers (Uniwersytet Przykarpacki, Iwano-Frankiowski), *Cenzura a Marcin Dziubek (1905-?): chłop, emigrant, pionier osadnictwa na Ziemiach Odzyskanych, działacz partyjny, pamiętnikarz konkursowy w PRL-u*
- 17.20-17.50 Dyskusja
- od 18.30 Kolaćja

## 25 kwietnia

### Obrazy plenarne, s. 94 (aula): Czerwoni, czarni... i Jarosław Iwaszkiewicz

- 8.30-8.50 prof. Krystyna Jakowska, *Peerełowska kariera socjalistki (przypadek Boguszewskiej)*
- 8.50-9.10 dr Rokicki Konrad (IPN Warszawa), *Kariera literacka Jerzego Putramenta. O wpływie polityki na pozycję pisarza w PRL*
- 9.10-9.30 dr hab. prof. UwB Dariusz Kulesza (UwB), *Pisarz katolicki w PRL-u. Kilka przykładowych karier*
- 9.30-9.50 ks. dr Grzegorz Głąb (KUL), *Antoni Gołubiew – pisarz i publicysta. Nowe spojrzenie*
- 9.50-10.00 Przerwa
- 10.00-10.20 dr hab. prof. UKSW Wiesława Tomaszewska (UKSW), *Biografia literacka jako tekst otwarty (na przykładzie peerełowskiej kariery pisarskiej Andrzeja Kijowskiego)*
- 10.20-10.40 prof. Andrzej Stoff (UMK), *Janusza Krasińskiego gra z cenzurą*
- 10.40-11.00 dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB) – *Ketman Jarosława Iwaszkiewicza*
- 11.00-11.30 Dyskusja
- Sekcja D, s. 46: Zaangażowani - uwikłani**
- 11.40-12.00 mgr Włodzimierz Janowski (AAN), *Jerzy Putrament – między polityką a literaturą*
- 12.00-12.20 dr Kajetan Mojsak (IBL PAN), *Towarzysze podróży i cenzura*
- 12.20-12.40 mgr Danuta Kisiąta (UŚ), *Strategie tłumaczenia uwikłania w komunizm: Wat, Strykowski, Miłosz*
- 12.40-13.00 mgr Katarzyna Górńska-Fingas (UW), *Trzecia droga – ani konformizm, ani wycofanie. Strategie pisarskie oraz translatorskie Pawła Hertzta i Henryka Krzeczakowskiego w realiach PRL-u*
- 13.00-13.30 Dyskusja
- 13.30-14.30 Obiad
- Sekcja E, s. 47: Pomiędzy - obok - przeciw**
- 11.40-12.00 mgr Aleksandra Niemirycz (UKSW), *„Miał być bezwstydnym ład gruchania...”. Zapis na Barbarę Sadowską (1940-1986)*
- 12.00-12.20 mgr Agnieszka Rogulska-Kołodziejka (IPN Poznań), *Przypadek Stanisława Barańczaka*
- 12.20-12.40 dr Monika Urbańska (UŁ), *„Dwa ostatnie wiersze zabrała mi bezpieka. Chciałbym je uczcić tutaj minutą ciszy” – o twórczości Jacka Biereżina*
- 12.40-13.10 Dyskusja
- 13.30-14.30 Obiad