

„LITERATURA W GRANICACH PRAWA (XIX-XX w.)”

Białystok 18-19. 04. 2013-04-04

18 kwietnia 2013 (czwartek)

11.00 – 14.00 obrady plenarne

(sala 94, aula)

Janusz Kostecki (IKiCz BN) Piśmiennictwo polskie w oczach Rosjan – typologia negatywnych uzasadnień cenzorskich w II połowie XIX wieku

Maria Prussak (IBL PAN) Pisarze rosyjscy o cenzurze (komunikat)

Arent van Nieukerken (Universiteit van Amsterdam) Norwidowska *Rzecz o wolności słowa* na tle różnych koncepcji wolności słowa we Francji Napoleona III

12.00 -12.20 dyskusja

Mariusz Zawodniak (UKW) Cenzura a tużpowojenne życie literackie. Kilka kontekstów, kilka przykładów

Zbigniew Romek (IH PAN) Poza prawem. O metodach pracy cenzury w PRL

John Bates (University of Glasgow) Cenzura literatury angielskiej w Polsce Ludowej w latach 1948-1967

Grzegorz Kucharczyk (IH PAN) Dlaczego cenzura pruska nie była skuteczna? Problem zewnętrznych i wewnętrznych ograniczeń w funkcjonowaniu cenzury pruskiej na ziemiach polskich (do 1914 roku)

13.40-14.00 dyskusja

14.00-15.30 przerwa na obiad (Centrum Kultury Prawosławnej, ul. Świętego Mikołaja 5)

15. 30 – 18.40 Obrady w sekcjach

Sekcja A

(sala 91)

Danuta Zawadzka (UwB) Joachim Lelewel – wileński cenzor Mickiewicza

Jerzy Borowczyk (UAM) Wolność słowa poetyckiego i wolność poety. Filomackie gry i kolizje z prawem w okresie wileńskim i zesańcym (rosyjskim)

Teresa Winek (IBL PAN) *Irydiona* boje z cenzurą

16.30 -16.50 dyskusja

Małgorzata Rowicka (IKiCz BN) *Beniowskiego* potyczki z cenzurą rosyjską w latach 1865-1914

Włodzimierz Toruń (KUL) Norwid o wolności słowa

Agnieszka Klarman (IPN) Portrety strażników ładu społecznego na wybranych przykładach prozy XIX i XX wieku

Agnieszka Kloc (UMCS) Czerwonym ołówkiem czyli o autorskich próbach kreowania wizerunku cenzury w literaturze i prasie lat 1956-1958

18.10 – 18. 40 dyskusja

Sekcja B

(sala 74)

Henryk Bałabuch (IH UMCS) Autor – społeczeństwo – władza – prawo. Próba typologii wzajemnych relacji cenzuralnych na przykładzie *Legend* Andrzeja Niemojewskiego

Maciej Tramer (UŚ) Co może protekcja „Hoesicka” – o spóźnionej konfiskacie *Zmór* Emila Zegadłowicza

Andrzej W. Kaczorowski, Lwów niecenzuralny (na przykładzie twórczości Witolda Szolgini)

16.30-16.50 dyskusja

Weronika Dulęba (UG) Zmagania Orzeszkowej z cenzurą.

Katarzyna Kościewicz (UwB) Cenzura wobec *Dzienników* Stefana Żeromskiego

Katarzyna Grabarczyk, Emilia Kolinko (UW) Cenzura obyczajowa wobec literatury – na przykładzie powieści *Eden, Eden, Eden* Pierre’a Guyotata

Wiktor Gardocki (UwB) Nie tylko cenzura. Wydawnicze perypetie *Appassionaty* Józefa Mortona

18. 10-18.40 dyskusja

19.00 kolacja (Kawiarnia/Księgarnia „Akcent”, Rynek Kościuszki 17)

19 kwietnia 2013 (piątek)

9.00-13.30 obrady plenarne

(sala 94, aula)

Bogdan Mazan (UŁ) Problemy „własności literackiej” (prawa autorskiego) w okresie pozytywizmu i Młodej Polski

Marian Płachecki (SWPS) Kazus *Małuszka*

Barbara Tyszkiewicz (IBL PAN) Aresztowany dziennik. O *Kamieniołomach* Jerzego Kornackiego

10. 00 – 10. 20 dyskusja

Marlena Sęczek (IBL PAN) Uwolnić Korczaka? Kwestia praw autorskich na przykładzie spuścizny autora *Króla Maciusia Pierwszego*.

Maria Kotowska-Kachel (IBL PAN) Oskarżony Alfred Szklarski

Karol Kuźmich (UwB) O podłożach najstłynniejszych sporów między filozofami i uczonymi a władzą

11. 20-11.50 dyskusja

Magdalena Rutkowska (UwB) Odpowiedzialność prawna z tytułu popełnienia plagiatu

Monika Wycykał (UŚ) Gdy Temida pograża się w lekturze... Dziwne przypadki pisarzy-zabójców

Marzena Woźniak-Łabieniec (UŁ) Ostracyzm. Czesław Miłosz w PRL

Włodzimierz Janowski (AAN) Początki GUKPPIW

13. 10-13.30 dyskusja

13. 30-14.30 przerwa na obiad (Centrum Kultury Prawosławnej, ul. Świętego Mikołaja 5)

14. 30 – 17. 00 obrady w sekcjach

Sekcja A

(sala 91)

Agnieszka Kosmecka (UAM) *Lewa wolna*, prawa też? Mackiewicz – permanentnie nieobecny

Kamila Kamińska (UW) Ingerencje GUKPPIW w twórczość publicystyczną Stefana Kisielewskiego

Kajetan Mojsak (IBL PAN) Poetyka i prawo. Cenzura wobec literatury „nowoczesnej” (lata 50. i 60.)

15.30-15.50 dyskusja

Maciej Jakubowiak (UJ) Odwlekanie prawa. O *Muzie dalekich podróży* Teodora Parnickiego

Agnieszka Czyżak (UAM) Pułapki autocenzury – długie dzieje „nowości” wydawniczej roku 2012
Łańcuch czystych serc Janusza Andermana

16.30-17. 00 dyskusja

Sekcja B

(sala 74)

Izabela Prager (MISH UW) Prawo w teatrze – granice prawa do integralności utworu dramatycznego

Kamila Bialik (UW-M) *Dialogus* 1969 – o premierze, której nie było

Anna Artysiewicz (UwB) Cenzorska wizja dramatu i teatru w PRL (lata 50.)

15.30-15.50 dyskusja

Patrycja Krasoń (AAN) Trudności w opracowywaniu zespołów GUKPPiW

Tomasz Dzięgielewski (AAN) Ciekawostki z zasobu AAN, w tym regionalne

16.30-17.00 dyskusja

17.00-18. 20 obrady plenarne

(sala 74)

Ewa Głębińska (IBL PAN) Dąbrowska a sprawa katyńska. O naradzie, której nie było

Elżbieta Dąbrowicz (UwB) Cenzura. Ostatnie schronienie wolnego słowa.

Kamila Budrowska (UwB) Zatrzymane przez cenzurę. Inedita związane z tematyką II wojny światowej i zagłady

18.00-18.20 dyskusja

18.30 kolacja pożegnalna (sala 48)