

Konferencja naukowa

EMOCJE – EKSPRESJA – POETYKA

– przegląd zagadnień

PROGRAM KONFERENCJI



25 kwietnia, czwartek

Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Plac Uniwersytecki 1

9.00 – 9.30 – Rozpoczęcie konferencji

Dr hab. Urszula Sokólska, prof. UwB

Dr hab. Elżbieta Dąbrowicz, prof. UwB

9.30 – 9.45 – **Diana Saniewska (UwB)**, O emocjach, czyli o czym?

Idiosynkrazje (sala 47)

9.45 – 10.05 **Mariola Jakubowicz (Instytut Slawistyki, PAN)**, Co ukrywają nazwy emocji

10.05 – 10.25 **Bartosz Stopel (UŚ)**, Relacje emocji i literatury w ujęciu badań kognitywnych i darwinistycznych

10.25 – 10.45 **Michał Koza (UJ)**, Czy można współczuć literaturze? Kognitywne aspekty roli empatii w procesie lektury

10.45 – 11.05 **Arkadiusz M. Mastalski (UP w Krakowie)**, Wersyfikacyjne mechanizmy ekspresji i percepcji emocji

11.05 – 11.25 **Marcin Moskalewicz (UM w Poznaniu)**, Medykalizacja emocji

11.25 – 11.45 DYSKUSJA

11.45 – 12.00 PRZERWA KAWOWA

Wystawa, kiermasz i poczęstunek przygotowane przez uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej JARD

Historycznie (sala 151)

12.00-12.20 **Katarzyna Wójtowicz (UMCS)**, Emocje towarzyszące społeczeństwu polskiemu na początku XIX wieku wyrażone w „odach napoleońskich” Kajetana Koźmiana

12.20-12.40 **Ewa Szczepan (USz)**, Dziewiętnastowieczne dramy i melodramaty jako instrument sterowania zbiorowymi emocjami

12.40-13.00 **Monika Sieradzka, (USz)**, Poezja trzeciego pokolenia Młodej Polski – dawna poetyka, nowe emocje?

13.00-13.20 **Danuta Kisala (UŚ)**, Czy poeta zdolny jest do miłości? „Zimne serce Orfeusza” w poemacie Czesława Miłosza *Orfeusz i Eurydyka*

13.20-13.40 **Joanna Padula (UP w Krakowie)**, Emocjonalność plebejska i sposoby jej wyrażania przez pisarzy młodszego pokolenia

13.40-14.00 DYSKUSJA

Wokół kobiecości (sala 152)

12.00-12.20 **Monika Głosowicz (UŚ)**, Feministyczna teoria afektu

12.20-12.40 **Katarzyna Bisaga (UŚ)**, Emocje a retoryka. Retoryczny kształt barokowych listów kobiecych

12.40-13.00 **Weronika Pawik-Kwaśniewska (UMK)**, Od buntu do zniewolenia. Kontrolowane emocje Pani Podczaszyny

13.00-13.20 **Beata Morzyńska-Wrzosek (UKW)**, Definiowanie osobowej bliskości. Z zagadnień kształtowania tożsamości w międzywojennej liryce Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej

13.20-13.40 **Ewa Perepelica (UwB)**, Po przejściach – z przeszłością. Dziedziczenie emocji i *Włoskie szpilki*

13.40-14.00 DYSKUSJA

14.10-15.00 OBIAD: Gościnna Kamienica, Sienkiewicza 24

Stany emocjonalne (sala 151)

15.15-15.35 **Joanna Frużyńska (UW)**, Co czuje Philip Marlowe? Ekspresja i tłumienie emocji w amerykańskiej powieści *hard-boiled*

15.35-15.55 **Paulina Biczowska (UG)**, Gdy nie odczuwa się emocji – o dystansie i wewnętrznej destrukcji bohatera „Dnia oszusta” Ireneusza Iredyńskiego

15.55-16.15 **Jarosław Beszta (KUL)**, Od uśmiechu przez łzy do rozpacz. Kreacje bohaterów w nowelistyce Adama Szymańskiego

16.15-16.35 **Lidia Ciborowska (UwB)**, Stan emocjonalny „osmalonych” w opowiadaniach Irit Amiel (zbiór pt. „Osmaleni” i „Podwójny krajobraz”)

16.35-16.55 **Monika Bednarczyk (UP w Krakowie)**, Wyrazić niewyraźne – emocjonalność tekstów pasyjnych

16.55-17.15 DYSKUSJA

Po-e-mocje (sala 152)

15.15-15.35 **Marek Pieniążek (UP w Krakowie)**, Budzić emocje, wytwarzać realność. Poezja jako performatyka wydarzenia

15.35-15.55 **Justyna H. Orzeł (UW)**, Poezja jako interakcja. Slam poetycki z perspektywy *emotional studies*

15.55-16.15 **Marcin Czerwiński (UWr)**, Czytanie poety na głos słuchaczom. Emocje negatywne

16.15-16.35 **Marcin Calbecki (UG)**, Lęk i metafizyka. Przypadek Józefa Czechowicza

16.35-16.55 **Aleksandra Stolarczyk (UMK)**, Przeczytać – zrozumieć – przeżyć. Recepcja utworu *Mieszkać* Stanisława Barańczaka wśród młodzieży ponadgimnazjalnej

16.55-17.15 DYSKUSJA

18.00 – 20.00 WARSZTATY PRACY Z EMOCJAMI (sala 94)

26 kwietnia, piątek

Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Plac Uniwersytecki 1

Geoemocje (sala 47)

9.00-9.20 Małgorzata Vražić (UW), Wśród rozbitków. Emocjonalny obraz prowincji w prozie Mirosława Krleży
9.20-9.40 Beata Kurządkowska (UWM), Sposoby utrwalania emocji doświadczanych w trakcie podróży w literaturze dawnej i najnowszej
9.40-10.00 Iwona Kosowska (UG), (...) *Kochamy miejsca, w których byliśmy szczęśliwi (...)*. Francja jako obiekt topofilii w twórczości Julii Hartwig

10.00-10.20 DYSKUSJA

10.20-10.30 PRZERWA KAWOWA

Wystawa, kiermasz i poczęstunek przygotowane przez uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej JARD

Emocje w dyskursach (sala 151)

10.30-10.50 Grażyna Kartawa-Maślakiewicz (PWSNS w Gdyni), Agresja w metaforach potocznych na podstawie kontekstów z Korpusu Języka Polskiego PWN

10.50-11.10 Sylwia Indycka-Rosół (URz), Wyrażanie intensywności cechy w dyskursie medialnym. Na przykładzie programu telewizyjnego "Mam Talent"

11.10-11.30 Julia Legomska (UŚ), Wspólnota emocji (na przykładzie blogów rodziców)

11.30-11.50 Agnieszka Morzy (UW), Dyskurs emocjonalny jako główny element dystynktywny stylu tabloidalnego

11.50-12.10 Joanna Kuć (UPH w Siedlcach), Emocje w języku na podstawie komentarzy internautów po odwołanym meczu Polska – Anglia w 2012 r.

12.10-12.30 DYSKUSJA

12.30-12.40 PRZERWA KAWOWA

Wystawa, kiermasz i poczęstunek przygotowane przez uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej JARD

Muzyka i teatr (sala 151)

12.40-13.00 Agnieszka Muszyńska (UMFCh), Emocje w muzyce-formy przekazu na wybranych przykładach z dzieł G. Pucciniego

13.00-13.20 Mateusz Marecki (UWr), „Nosiciele” emocji. Rola wykonawców operowych i bohaterów literackich w przekazywaniu emocji w muzyce i literaturze.

Cecilia Bartoli: <http://www.youtube.com/watch?v=nkptT9ZXHeA>

Teresa Berganza: <http://www.youtube.com/watch?v=xuqyPLSyovY>

13.20-13.40 Daria Anna Urbańska (UW), Jack Kerouac, jazz i beatnikowska poetyka improwizacji.

13.40-14.00 Małgorzata Andrzejak-Nowara (UO), Literatura jako źródło teatralnej ekspresji

14.00-14.20 Katarzyna Winnicka (URz), „Miłość cię oczyści...”. Sfera emocjonalna rodziny w dramatach Doroty Masłowskiej oraz Marka Pruchniewskiego

14.20-14.40 Anna Trzeźniawska (UŁ), Teatralizacja emocji i praca nad emocjami w pracy sprzedawców polskich i szwajcarskich. Perspektywa socjologiczna

14.40-15.00 DYSKUSJA

Językowe obrazy emocji (sala 152)

10.30-10.50 Agnieszka Juskiewicz (UwB), "Wszystkie ludzkie nędze i rozpacz / W swoim sercu pomieszczone mam"- językowy obraz negatywnych emocji w poezji A. Asnyka

10.50-11.10 Agata Filipiak (UMCS), Miłość i strach: o języku erotycznym „mizogina do potęgi «n»” (Wacław Wolski)

11.10-11.30 Joanna Ścibek (UwB), Porównanie jako środek artykulacji procesów emocjonalnych w wybranych poematach Juliusza Słowackiego (na przykładzie emocji negatywnych)

11.30-11.50 Magdalena Ancypo (UwB), „O rodzinna moja chatko...”- o językowych sposobach wyrażania emocji w pieśniach ludowych

11.50-12.10 Ewa Gorlewska (UwB), Językowy obraz radości i gniewu w świetle badań ankietowych słownictwa dzieci i młodzieży z Białegostoku

12.10-12.30 DYSKUSJA

Audio-video-emocje (sala 152)

12.40-13.00 Mgr Małgorzata Lebda (UP w Krakowie), Emocje uwiecznione w kadrze. Poetyka wybranych tekstów wizualnych

13.00-13.20 Mgr Joanna Dubiel-Stonoga (UO), Ekspresja w poezji i malarstwie jako krzyk samotności i egzystencjalnej trwogi.

13.20-13.40 Anna Jaszczyk (UO), Kino jako sztuka emocjonalnego wstrząsu.

14.00-14.20 Anna Igielska (UAM), Uwertura w filmie, czyli sztuka ekspozycji według Saula Bassa

14.20-14.40 Marta Nowicka (UG), Lana Del Rey – emocje na żądanie, czyli *Born to die* jako realizacja współczesnego amerykańskiego marzenia o miłości

14.40-15.00 Karolina Łachmacka (WSAP), Dyskretny urok subtelności. Ekspresja emocji w filmach Davida Leana.

14.40-15.00 DYSKUSJA

15.15 – 16.00 OBIAD: Gościnnia Kamienica, Sienkiewicza 2

16.00 Zakończenie konferencji



Organizatorzy:

Wydział Filologiczny
Instytut Filologii Polskiej
Uniwersytet w Białymstoku
Plac Uniwersytecki 1
15-420 Białystok

Zakład Literatury Oświecenia i Romantyzmu

Dr hab. Elżbieta Dąbrowicz, prof. UwB

Mgr Diana Saniewska

oraz

Mgr Justyna Samsel

Współpraca:



www.JARD.pl